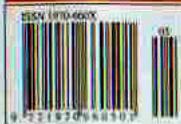


DISMAMUSICA

magazine 50



DISMAMUSICA MAGAZINE - Dicembre 2009
Poste Italiane S.p.a. - Sped. in A.P. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1, DCB Milano
Anno XI - n° 50 - Direttore Responsabile: Gianni Cameroni

Editore e proprietario:
S&G Partners srl - Via Bainsizza, 30 - 20039 Varedo (MI)
Stampa: Emme K srl - Fino Mornasco (CO)
Aut. Trib. di Monza 1.701 del 16/12/2003

Organo ufficiale di DISMAMUSICA - Associazione Italiana Produttori e Importatori di Strumenti ed Edizioni Musicali - Anno XI - n. 50 - DICEMBRE 2009

DISMAMUSICA MAGAZINE - Dicembre 2009

DALLE AZIENDE

PER STUDIARE CHITARRA... E NON SOLO

C'è davvero bisogno di un nuovo manuale per lo studio della chitarra classica? C'è davvero spazio, in un mercato già affollato da proposte editoriali di tutti i tipi, di un nuovo libro rivolto agli studenti dei primi corsi?

A tutta prima, sulla scorta del carattere un po' retorico della domanda, verrebbe da dire: no, non c'è posto. Ma basta sfogliare anche superficialmente le pagine di *Una Chitarra per Me!*, il manuale firmato da **Ciro Fiorentino** che esce per i tipi della **Volonté & Co.**, per riconsiderare la questione. Il libro, che nasce "sul campo" e racchiude l'esperienza maturata da Fiorentino in anni di insegnamento nelle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, prende le mosse da una considerazione precisa sulla natura attuale della didattica.

"Nel settore educativo di base", scrive l'autore nell'introduzione, "si è col tempo concretizzata la necessità di rivisitare i vecchi canoni dell'approccio alla didattica strumentale, indirizzando (...) verso una considerazione globale dell'apprendimento musicale". In altre parole: è bene dedicarsi allo studio della chitarra, ma non si può farlo senza investire tempo ed energie anche nello sviluppo delle abilità percettive, ritmiche, teoriche e musicali, ossia nella *musicalità* degli studenti.

Ecco quindi che le pagine si popolano di esercizi di ascolto, prove che richiedono l'uso della creatività, pagine da incrociare con le tracce del CD in dotazione... Non mancano neppure le schede di valutazione e di autovalutazione, che disegnano un percorso di studio in sei tappe dai contorni precisi e stimolanti. Sia per l'allievo che per l'insegnante. 🎸



VOLONTÉ & CO.

Una Chitarra per me!

www.volonte-co.com